# Early Art of the African Continent Part One The Sahel, Savannah, Western Africa, and Guinea Coast,

Seeking an Answer:

Why are 90-95% of Africa's known cultural heritage artifacts housed outside the continent of Africa?

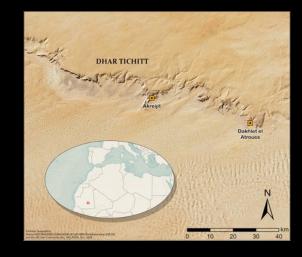


Week Two Art

### Dhar Tichitt







Old tower, Ouadane

World Heritage Site





Chinguetti





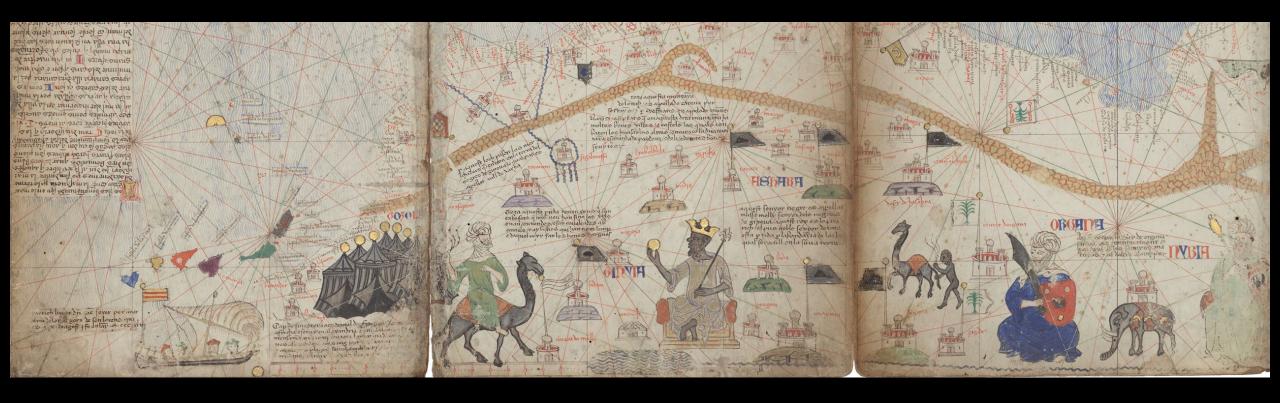
Djinguereber Mosque commissioned by Mansa Musa in 1327

#### Sankoré Madrasah





Montage of 8 pages (the third to sixth leaves) of the original 1375 Catalan Atlas



Depiction of Mansa Musa, ruler of the Mali Empire, holding a gold object



1375 Catalan Atlas

عاردار مال عارا حرفا مان وبدامانعة للازعيد بالعيوا بمواجع اللهام الشمران اردت عنزلة العلال Hart Meiger 1 العرارت وظنتها ثلثما من ويعتبارطولة وسدواسك ما [الأوساء وسد سما 15/3 1-01.15 والمف بحا راتبا الاعتوسطا مرجن بيليد بسرجفف وايملا سعاءالرطبة مالركوبة منالا فلنفحا مالىر طوية ولمنه ملاران ونائيه باردي in l 6209 معناعم مع وهومر وضربناد بعده وزدناعليه المني الخا الدواير المسر تعريفها مرحملة العدد تعانيس ونزلناما بفي الوجق ال هواطرالا ط الخير فتزيد عل جعلة براه و هما ١١٥ له وارطار المنسر الغمر معلم الوجن سيطا وهماه ٨ وتزدما بن الوجي عمالليتمره الرزح وهو عم 2 عم وهواذا جندهت جعلم عدد الغصبي وما ب کارمنی من ترجد ارتبعل بيم موالسر ما صوع جملة ذلذ العدد 2عم وزدنا عليه المسروهما له سم واسقطناس جملة العدد سيما وهما ما بوا بعه بدالعل عد. مابعمل، وضع وبوعم، عم زيادان ملة بالكنه بعدعدله وجله ويزلط بقى العدد بيون الوين إ كالع دروارطا ما ضاعم بعد كله تزيد عليه هعش وتنقم مول سيطا وللنبراء العل النير فنزيد على جعلفه بواه وهما كا مرم والتنفص البعلة ور حبه بول سرحه انك تسنعبر الوقف اله طا ن ومزاها عالودن عطالع سعبد والعماع وصداالودف ببداهر

A manuscript page from Timbuktu



Megalith Senegal, Kaolack region. 8th-9th century



Rao/Nguiguela, Senegal. 12th–13th century



## Kneeling Female Figure with Crossed Arms Middle Niger civilization, Mali. 12th– 14th century

Equestrian. Bura-Asinda-Sikka Site, Niger. 3rd–10th century. Terracotta. H. 24 7/16 × W. 20 1/2 × D. 7 7/8 in. (62 × 52 × 20 cm)



#### Krannert Art Museum

Crest Mask (Chi Wara)
early 20th century mid 20th century
wood, raffia, and brass

Beledougou region, Mali, Africa **CULTURE OR GROUP:** Bamana



Two Chiwara at the Art Institute of Chicago. Female (left) and male Vertical styles.

Female Figure with Raised Arm. Mali, Ireli (?) Tellem civilization (?)15th–17th century.Wood (Ficus or Moraceae), organic materials. H. 17 5/8 × W. 3 1/4 × D. 4 7/8 in. (44.8 ×

 $8.3 \times 12.4 \text{ cm}$ 





Mother and Child Mali, Bamana peoples. 15th-early 20th century



Hogon equestrian statue, Dogon people, 19th century or earlier, F



Figure: Seated Male on Stool

<u>Dogon peoples</u>

18th–19th century

Figure with Raised Arms.
Tellem civilization, Ibi, Mali.
16th–17th century.
Wood and organic materials.



Dogon Couple 18th–early 19th century Dagon Mask

Called "Kanaga"



*Mask (Nwantantay)*, 19th–20th century (Bwa peoples, Black Volta River region, Burkina Faso) wood, pigment, and fiber, 182.9 x 28.2 x 26 cm (The Metropolitan Museum of Art, New York; photo:







Diviner's figure (dimbien), Nuna Burkina Faso, 20th century (?) (woo